

TAIWAN

臺灣宗教百景

導 · 覽 · 專 · 刊



序文

臺灣地處亞洲大陸與太平洋交界處，是東北亞海域與東南亞海域交會處的重要樞紐，自 17 世紀以來，南島文化、漢人文化、西方文化與日本文化在這塊土地上不斷交織與融合，進而形成今日多元豐富的在地文化特色。職是之故，臺灣現存的宗教信仰文化，除了直接展現各種宗教的外在形式與內涵，同時也反映了近代歷史進程中本土與外來文化的蝕刻痕跡，並承載了在地人民的生活經驗與情感認同，相當值得吾人的珍視與推介。

內政部為了讓國內外人士瞭解臺灣宗教風貌的多樣性，體驗此地宗教現象獨有的歷史軌跡與人文景緻，於民國 102 年推動「迎向世界—臺灣宗教文化創意沃土計畫」，公開徵選出包括古蹟、歷史建築與民俗節慶在內的 100 個代表性宗教景觀—「臺灣宗教百景」。在徵選過程中，除由來自宗教學、歷史學、文化資產、文化創意、休閒觀光與宗教行政等 6 個領域的 21 位專家學者，從「歷史與文化價值」、「藝術與創意表現」以及「休閒與遊賞功能」等 3 大面向進行評選外，也結合全民網路票選活動，在歷經為期 2 個月的投票時間，共累計 57 萬 8,889 人進行有效投票，盛況可謂歷年類似活動之最。

102 年 11 月 22 日內政部公布了「臺灣宗教百景」的徵選結果，分別有建築類景觀 68 個、節慶類景觀 24 個，以及兼具建築與節慶的複合性景觀 8 個。從各行政區域的入選數量而言，以發展最早的臺南市入選 14 個最多，綜合其他地區的入選數量與分布情形，一定程度反映了早期先民開臺墾荒的發展脈絡。另以景觀所屬信仰類別而言，則以道教與民間信仰居最大宗，其餘依序為佛教、基督教、天主教、一貫道、原住民宗教、伊斯蘭教、日本神社與其他信仰，也大致呈現臺灣宗教信仰類型的比例與多元面貌。

為使這 100 個入選景觀成為帶領國內外人士進入臺灣宗教文化殿堂的叩門磚，內政部特別針對各景觀的獨有價值、歷史沿革，以及建築或節慶上的亮點特色，研撰深入淺出的導覽資訊，除公開於「臺灣宗教文化地圖」網站與 APP 外，並摘錄精華於這本「臺灣宗教百景」導覽專刊。這些導覽媒介既是漫遊臺灣宗教文化風光的實用指南，且於陶冶涵育文化素養、傳達文化保存的價值觀與深化鄉土意識等層面，別具社會教育意義。在景觀之美躍然紙上，令人心馳神往之餘，內政部也誠摯地邀請大家實地走訪「臺灣宗教百景」，親身縱覽舉世珍罕的宗教人文風采，用心品味其中積累的文化厚度與豐沛的信仰生命力。

內政部部長

陳威仁

臺灣宗教百景一覽表

總序	行政區域	景觀名稱	頁次	建築	節慶	複合	總序	行政區域	景觀名稱	頁次	建築	節慶	複合
1	基隆市	鷄籠中元祭	06		★		51		名間受天宮玄天上帝香期	56		★	
2		臺北大龍峒保安宮	07	★			52	南投縣	國姓靈光寺	57	★		
3		臺北濟南基督長老教會	08	★			53		草屯雷藏寺	58	★		
4		台北清真寺	09	★			54		草屯光慧文教館	59	★		
5		臺北臨濟護國禪寺	10	★			55		北港朝天宮・迎媽祖	60			★
6		臺北行天宮	11	★			56		口湖牽水轎	61		★	
7	臺北市	台灣基督長老教會大稻埕教會	12	★			57	雲林縣	麥寮拱範宮	62	★		
8		台北霞海城隍廟・五月十三迎城隍	13			★	58		土庫順天宮	63	★		
9		艋舺龍山寺	14	★			59		雲林六房媽過爐	64		★	
10		臺北指南宮	15	★			60		西螺太平媽祖文化祭	65		★	
11		松山慈祐宮	16	★			61	嘉義市	嘉義城隍廟	66	★		
12		松山慈惠堂	17	★			62		阿里山鄒族戰祭 Mayasvi	67		★	
13		平溪天燈節	18		★		63	嘉義縣	新港水仙宮	68	★		
14		三峽祖師廟	19	★			64		新港奉天宮・天上聖母元宵遶境	69			★
15	新北市	金山法鼓山世界佛教教育園區	20	★			65		臺南孔子廟	70	★		
16		林口竹林山觀音寺	21	★			66		臺南延平郡王祠	71	★		
17		福隆靈鷲山無生道場	22	★			67		臺南祀典大天后宮	72	★		
18		頭城搶孤	23		★		68		臺南西華堂	73	★		
19	宜蘭縣	宜蘭水燈節	24		★		69		鹽水蜂炮	74		★	
20		二結王公過火	25		★		70		南鯤鯓代天府	75	★		
21		桃園原民部落基國派老教堂	26	★			71	臺南市	白河火山碧雲寺	76	★		
22		大溪齋明寺	27	★			72		白河大仙寺	77	★		
23	桃園市	大溪蓮座山觀音寺	28	★			73		臺南祀典武廟	78	★		
24		桃園壽山巖觀音寺	29	★			74		臺南大智山玄空法寺	79	★		
25		南崁五福宮	30	★			75		西港刈香	80		★	
26		中壢仁海宮・聖蹟亭	31	★			76		臺南正統鹿耳門聖母廟	81	★		
27		新竹都城隍廟・竹塹中元城隍祭	32			★	77		臺南首廟天壇	82	★		
28	新竹市	新竹竹蓮寺	33	★			78		安定蘇厝第一代天府真護宮王船祭	83		★	
29		新竹長和宮	34	★			79		高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂	84	★		
30	新竹縣	峨眉彌勒大道大自然文化世界	35	★			80	高雄市	高雄佛光山寺・佛陀紀念館	85	★		
31		新埔褒忠亭義民廟	36	★			81		高雄一貫道神威天台山道場	86	★		
32		通霄神社	37	★			82		內門順賢宮	87	★		
33	苗栗縣	白沙屯媽祖徒步進香	38		★		83		內門宋江陣	88		★	
34		玉清宮苗栗燒龍	39		★		84	屏東縣	東港迎王平安祭典	89		★	
35		東海大學路思義教堂	40	★			85		萬金聖母聖殿・聖母遊行	90			★
36		大肚磺溪書院	41	★			86		恆春搶孤及爬孤棚	91		★	
37	臺中市	大甲鎮瀾宮媽祖遶境進香	42		★		87	臺東縣	臺東炮炸寒單爺	92		★	
38		臺中柳原教會	43	★			88		臺東天后宮	93	★		
39		臺中萬和宮・老二媽西屯省親遶境	44			★	89		臺東三仙台	94	★		
40		臺中樂成宮・旱溪媽祖遶境十八庄	45			★	90		吉安慶修院	95	★		
41		彰化八卦山大佛	46	★			91	花蓮縣	花蓮 Makotaay(港口)部落阿美族 ilisin 豐年祭	96	★		
42		鹿港龍山寺	47	★			92		花蓮慈濟文化園區	97	★		
43		彰化玻璃廟護聖宮	48	★			93	澎湖縣	澎湖天后宮	98	★		
44	彰化縣	埔心羅厝天主堂	49	★			94		澎湖觀音亭	99	★		
45		彰化孔子廟	50	★			95		金門風獅爺	100		★	
46		鹿港天后宮	51	★			96	金門縣	金門浯島迎城隍	101		★	
47		彰化南瑤宮	52	★			97		金門海印寺	102	★		
48		南投藍田書院	53	★			98		沙美萬安堂	103	★		
49	南投縣	埔里中台禪寺	54	★			99		烈嶼保生大帝廟	104	★		
50		竹山社寮紫南宮吃丁酒・借金	55		★		100	連江縣	馬祖金板境天后宮・燒塔節	105			★



目錄

- | | |
|---------------------------------|--------------------|
| 06 鷄籠中元祭 | 31 中壢仁海宮・聖蹟亭 |
| 07 臺北大龍峒保安宮 | 32 新竹都城隍廟・竹塹中元城隍祭 |
| 08 臺北濟南基督長老教會
(台灣基督長老教會濟南教會) | 33 新竹竹蓮寺 |
| 09 台北清真寺 | 34 新竹長和宮 |
| 10 臺北臨濟護國禪寺 | 35 峨眉彌勒大道大自然文化世界 |
| 11 臺北行天宮 | 36 新埔褒忠亭義民廟 |
| 12 台灣基督長老教會大稻埕教會 | 37 通霄神社 |
| 13 台北霞海城隍廟・五月十三迎城隍 | 38 白沙屯媽祖徒步進香 |
| 14 艋舺龍山寺 | 39 玉清宮苗栗燒龍 |
| 15 臺北指南宮 | 40 東海大學路思義教堂 |
| 16 松山慈祐宮 | 41 大肚磺溪書院 |
| 17 松山慈惠堂 | 42 大甲鎮瀾宮媽祖遶境進香 |
| 18 平溪天燈節 | 43 臺中柳原教會 |
| 19 三峽祖師廟 | 44 臺中萬和宮・老二媽西屯省親遶境 |
| 20 金山法鼓山世界佛教教育園區 | 45 臺中樂成宮・旱溪媽祖遶境十八庄 |
| 21 林口竹林山觀音寺 | 46 彰化八卦山大佛 |
| 22 福隆靈鷲山無生道場 | 47 鹿港龍山寺 |
| 23 頭城搶孤 | 48 彰化玻璃廟護聖宮 |
| 24 宜蘭水燈節 | 49 埔心羅厝天主堂 |
| 25 二結王公過火 | 50 彰化孔子廟 |
| 26 桃園原民部落基國派老教堂 | 51 鹿港天后宮 |
| 27 大溪齋明寺 | 52 彰化南瑤宮 |
| 28 大溪蓮座山觀音寺 | 53 南投藍田書院 |
| 29 桃園壽山巖觀音寺 | 54 埔里中台禪寺 |
| 30 南坎五福宮 | 55 竹山社寮紫南宮吃丁酒・借金 |
| | 56 名間受天宮玄天上帝香期 |



- | | |
|--------------------|--|
| 57 國姓靈光寺 | 83 安定蘇厝第一代天府真護宮王船祭 |
| 58 草屯雷藏寺 | 84 高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂 |
| 59 草屯光慧文教館 | 85 高雄佛光山寺・佛陀紀念館 |
| 60 北港朝天宮・迎媽祖 | 86 高雄一貫道神威天台山道場 |
| 61 口湖牽水轆 | 87 內門順賢宮 |
| 62 麥寮拱範宮 | 88 內門宋江陣 |
| 63 土庫順天宮 | 89 東港迎王平安祭典 |
| 64 雲林六房媽過爐 | 90 萬金聖母聖殿・聖母遊行 |
| 65 西螺太平媽祖文化祭 | 91 恆春搶孤及爬孤棚 |
| 66 嘉義城隍廟 | 92 臺東炮炸寒單爺 |
| 67 阿里山鄒族戰祭 Mayasvi | 93 臺東天后宮 |
| 68 新港水仙宮 | 94 臺東三仙台 |
| 69 新港奉天宮・天上聖母元宵遶境 | 95 吉安慶修院 |
| 70 臺南孔子廟 | 96 花蓮 Makotaay (港口) 部落
阿美族 ilisin 豐年祭 |
| 71 臺南延平郡王祠 | 97 花蓮慈濟文化園區 |
| 72 臺南祀典大天后宮 | 98 澎湖天后宮 |
| 73 臺南西華堂 | 99 澎湖觀音亭 |
| 74 鹽水蜂炮 | 100 金門風獅爺 |
| 75 南鯤鯓代天府 | 101 金門浯島迎城隍 |
| 76 白河火山碧雲寺 | 102 金門海印寺 |
| 77 白河大仙寺 | 103 沙美萬安堂 |
| 78 臺南祀典武廟 | 104 烈嶼保生大帝廟 |
| 79 臺南大智山玄空法寺 | 105 馬祖金板境天后宮・燒塔節 |
| 80 西港刈香 | |
| 81 臺南正統鹿耳門聖母廟 | |
| 82 臺南首廟天壇 | |



放水燈遊行



放水燈



鷄籠中元祭

臺灣第一個被指定為「重要民俗」類國家文化資產的節慶

景觀價值

為期 1 個月的鷄籠中元祭為臺灣規模最大的中元祭典，也是第一個被指定為「重要民俗」類國家文化資產的節慶，自清朝開始，由姓氏宗親會輪值舉辦鷄籠中元祭的傳統，成為宗族組織社會參與的重要表徵。祭典完整保存先民拓墾過程及文化內涵，經過歲月洗鍊後，更增添文化創新、藝術性與國際魅力，使鷄籠中元祭成為雅俗共賞的民俗慶典。

特色導覽

◆雞籠中元祭源於清朝泉漳械鬥，雙方和解後將死難骸骨合葬，建「老大公廟」祭祀，以字姓輪值和宗親血緣取代祖籍概念，輪流舉辦中元普渡，用比陣頭代替打破頭來促進社會和諧。「主普壇」位於基隆市中正公園獅頭山頂，為四層樓高的

八角形中國式塔樓，兩側各有六角形雙層翼樓，而翼樓又搭建在六角形的單層基座上，屋簷前突的線條十分美麗，塔樓最上方為遊客欣賞基隆港景色的最佳位置。中元祭從每年農曆 6 月 29 日開燈夜、起燈腳開始，至農曆 8 月 1 日關龕門、交接手爐結束，為期 32 天。每年各輪值宗親會會在中元祭前約 1 個月時間，將主普壇四周，以木料搭建包覆一層與主普壇等高的牌樓，以「台上台」的設計概念，正面設立道士升壇台階，並為「好兄弟」搭起臨時行館。牌樓周邊則嵌入圓型 5 色 LED 燈管，以玻璃纖維製成龍柱，再用木料裝訂並彩繪「蘭盆勝會」、「慶讚中元」、「主普姓氏」、「龍鳳呈祥」等吉祥圖樣裝飾外觀，每到夜間燈光全開，頗具視覺震撼。

◆鷄籠中元祭農曆 7 月 14 日的放水燈遊行已傳承 1 百多年，當天晚上

溫馨叮嚀

鷄籠中元祭放水燈於夜晚進行，海邊風大，請穿著長袖衣物，位於中正公園的主普壇一樓設有中元祭祀文物館，開放時間為每週二至週日上午 09:00 至下午 17:00。

7 時各姓氏宗親會與受邀的地方團體、各級學校表演團隊，在田寮河畔集結後，隨即出發繞行市區，以各姓氏為單位迎水燈頭。放水燈不僅是熱鬧遊行，也代表「大士爺」遶境經靖地方，並向基隆 4 大廟（慶安宮、城隍廟、奠濟宮、田都元帥府）祈福之意。除了宗族排場的展示，還有各式各樣陣頭表演，萬人空巷歡慶到深夜，成為深具文化內涵的宗教嘉年華會。



正殿外牆上方的交趾陶



保生文化祭



臺北大龍峒保安宮

全臺唯一獲得聯合國教科文組織文化資產保存獎的寺廟

景觀價值

大龍峒保安宮以廟宇的裝飾藝術聞名，廟內保有陳應彬、郭塔、潘麗水、洪坤福等臺灣當代藝術大師的木作、彩繪、交趾陶作品，建築精細、裝飾多元，是深具藝術價值建築。保安宮於民國 84 年（公元 1995 年）進行大規模修復工程，邀請國內外優秀匠師、學者共同參與，以科學性的非破壞性檢測方法，補足傳統目視敲擊方式，以進行古蹟木料損壞檢測與新料選擇，修復過

程深受各界矚目，並在聯合國教科文組織 (UNESCO) 亞太地區文化遺產保護競賽中脫穎而出，榮獲「2003 年亞太文化資產保存獎」殊榮，是臺灣古蹟修復典範。

特色導覽

◆保安宮於清道光 10 年（公元 1830 年）建廟完成今日大略規模，正殿奉祀保生大帝，為中國閩南地區的醫神，日治時期大正 6 年（公元 1917 年）保安宮大修時，由陳

溫馨叮嚀

開放時間為上午 6:30 至下午 10:00，著名的保生文化祭每年自農曆 3 月 5 日開始，至農曆 5 月 2 日結束，有家姓戲、保生大帝聖誕宴王祭、藝陣等表演，三朝清醮活動則非每年都有，可事先洽詢廟方。

應彬（公元 1864 年—1944 年）與郭塔（生卒年不詳）對場興修，由正殿中線對分，兩位匠師各自發揮木作特色，各顯神通、十分精細。

◆保安宮三川殿左右兩邊的石雕作品十分豐富，廟內的龍柱分別於清嘉慶 9 至 10 年（公元 1804-1805 年）所作，是保安宮最早期的石雕作品。

◆保生大帝神誕自民國 83 年（公元 1994 年）起，將傳統的廟會活動變成文化祭的文化活力，系列活動有三朝清醮、家姓戲、保生大帝聖誕宴王祭、藝陣表演等。

正殿後方壁畫彩繪

嘉慶年間
龍柱



禮拜堂

五餅二魚裝飾



臺北濟南基督長老教會(台灣基督長老教會濟南教會) 全臺僅存使用魚鱗瓦的教堂

景觀價值

臺北濟南基督長老教會禮拜堂，當年為日本人與賈商巨富的專屬教會，禮拜堂在臺灣總督兒玉源太郎間接協助下，由日治時代總督府營繕課知名建築師井手薰參與建築與設計，也是井手薰在臺灣第一件建築作品。具有邊塔的禮拜堂為仿歌德式風格，採雕工精緻的啞哩石和「台灣煉瓦株式會社」生產的紅磚搭配紅白相間效果，是日治時期大正年間臺灣的紅磚特色建築之一，也是臺北地區現存的早期基督教建築，和全臺僅存使用魚鱗銅瓦的教堂，現為臺北市市定古蹟。

特色導覽

◆禮拜堂建築外觀風格近似英國維多利亞時期的鄉村小教堂形式，樸實精美。偏於教堂側邊的鐘樓四角有浮壁，是禮拜堂的醒目標誌，

禮拜堂上方的尖聳屋頂，形成正面巨大山牆，最高點以十字架收頭。整個建築體中使用形狀尺寸不一的金屬製窗扇，搭配各種文樣的型板玻璃、春霞玻璃，建築設計成熟，是臺灣近代基督教教堂建築中的佳作。

◆出現在濟南教會禮拜堂內、外的四葉飾，據說分別代表了馬太、馬可、路加、約翰四本福音書的意義。

◆禮拜堂室內以白、粉紫色調為主，講台僅放置講台座和桌椅，上端以三個連續尖拱做聖壇裝飾，中央放置十字架，尖拱上方裝飾台灣



四葉飾

溫馨叮嚀

每週二至週五上午 10:00 至下午 2:00 開放參觀，並設有專業導覽人員，另外團體參訪請事先預約。教堂禮拜時間為：週日上午 9:00 至 10:30。

基督長老教會「焚而不毀」的標誌。禮拜堂內部的鋼骨屋架，將屋架結構露出，以鑲空方式減少屋架厚重感，並增加禮拜堂的高聳感覺。

◆在基督徒傳了兩千年的神蹟「五餅二魚」，在教堂兩側均有裝飾。

◆屋頂的魚鱗銅瓦為日治時代建築物常用的材料之一，用途為覆蓋在屋頂防水之用，現在已經無製作匠師，也已停產，目前全臺使用魚鱗瓦的教堂，僅有濟南教會。

◆完工於日治時期大正 5 年（公元 1916 年）的禮拜堂，內部仍保留了當年完成的一小塊銅製日文「竣工紀念碑」，鑲嵌在入口右側牆面。內文為：「教會是基督的身體。祂的愛帶給眾人得救。」



禮拜大殿



台北清真寺

臺灣第一座清真寺

景觀價值

台北清真寺是臺灣第一座清真寺，創建以來始終是臺灣與穆斯林國家發展外交關係或進行文化經濟交流活動的重要橋樑，每每成為伊斯蘭世界的國王、總統與各界領袖來臺訪問時的重要行程。除了作為北臺灣穆斯林的主要禮拜場所，也是中國回教協會等宗教團體的所在地，可說是臺灣穆斯林社群的信仰中心與行政中心。此外，台北清真寺也以其豐富的伊斯蘭元素，成為臺北地區民眾與各級學校認識伊斯蘭文化的參訪或校外教學重要管道。

特色導覽

◆台北清真寺融合鄂圖曼土耳其帝國與波斯清真寺建築特色，並參照伊斯蘭教法規定，建物外觀包括圓頂、拱廊以及喚拜尖塔之造型，在

建築內容則包含入口門廳、禮拜大殿、兩翼迴廊、辦公室、圖書室、洗淨水房及庭園、圍籬等。建物主結構為鋼筋水泥，拱門門楣與外牆有馬賽克圖案裝飾，主建物左右兩側高聳的邦克樓（喚拜塔樓），外型優美樸實，也是台北清真寺的特色。建築設計是出於已故的知名建築師楊卓成，擅長使用鋼筋混凝土材料表現中國北方宮殿建築的特色，其歷久不衰的建築作品，還包括中正紀念堂、國家音樂廳、國家戲劇院、臺北圓山大飯店和先總統蔣公的慈湖陵寢。

◆禮拜大殿跨距空間室內高達 15 公尺，跨距也達 15 公尺，因中央無任何樑柱支撐，視覺非常壯觀。伊斯蘭教建築不使用動物圖騰，多運用文字、植物或幾何紋樣作為裝飾藝術，讓建築凸顯高雅清靜之姿。大殿內鋪設友邦國王贈送之手工波斯

溫馨叮嚀

星期五為固定的主麻日，每年兩會禮：開齋節、忠孝節。伊斯蘭曆為陰曆，曆法中訂定的節日日期時間等，都靠觀察月亮而定。台北清真寺禁菸、不可帶寵物、不可大聲說話、手機禁音、女性不可穿著暴露。

羊毛地毯與懸掛宮廷吊燈，其中有些宮廷吊燈等古物已由清真寺收藏保存。大殿中央遠方的拱門，則是指示禮拜方向的「馬蹄形拱龕」。

◆每座清真寺至少都會有一座喚拜塔，其主要功用在於提醒穆斯林放下手邊的工作準備朝拜，早期無廣播設備，因此需建高塔以方便喚拜聲遠播。台北清真寺喚拜尖塔共有 2 座，以鋼筋混凝土建成，高度約 20 餘公尺，成為臺北市著名地標之一。

◆一年一度最重要的開齋節，是齋月結束後的節日，穆斯林為敬畏真主和服從真主命令而守齋戒，開齋節的最核心的慶祝儀式是全體穆斯林參加大會禮，以最大集體的方式虔誠崇拜真主。



舊鐘樓山門



臺北臨濟護國禪寺

全臺唯一保存良好的仿南北朝形式木造佛寺

景觀價值

日治時期臺北市原有 3 座日式大型佛教「本堂（大殿）」，分別為善導寺、東和禪寺和臨濟護國禪寺，其中善導寺規模最雄偉，但於民國 70 年（公元 1981 年）改建大樓，東和禪寺大殿也在民國 82 年（公元 1993 年）被市政府收回後拆除，僅留下鐘樓。唯一僅存的臨濟護國禪寺大殿，承襲日本伽藍（寺廟建築用語）仿宋式禪寺格局，及

木結構重檐歇山頂式建築，成為臺北現存興建年代最早的木造日式佛教大殿，而彌足珍貴。

特色導覽

◆臨濟護國禪寺是日本江戶時代典型佛寺建築，也是目前臺灣現存日治時期木造建築中，興建年代最早代表作。因使用臺灣檜木建造，信眾接近大雄寶殿，就能聞到撲鼻檜木香。大雄寶殿為重檐歇山頂式建築（日本稱之為入母屋造）。大殿基臺的石欄杆柱石上，刻有日本往生者姓名，環繞於大殿，目的為祈求神佛的庇護。

◆大雄寶殿旁的舊鐘樓山門也是臺灣少見日本江戶時期風格的建築。山門採歇山重簷式屋頂，上覆黑瓦、筒瓦及鬼瓦。大雄寶殿筒瓦寫的是個「鎮」字，意思為驅邪或鎮風；而鐘樓上的筒瓦則刻有「二字

三星紋」，據傳為臺灣總督兒玉源太郎的家徽（日本人稱家紋）。

◆寺前刻有「無住生心」（出自《金剛經》：應無所住而生其心）人造砥石，為日治時期大正 7 年（公元 1918 年）臨濟護國禪寺進行擴建工程時無意中發現，經考證為史前人類用來磨石器的用具，昭和 10 年（公元 1935 年）台灣總督府將大砥石和其所在的圓山貝塚，指定為史蹟紀念物並加以保護。民國 64 年（公元 1975 年）臺北市文獻委員會勘察現場，推測立於山門外刻著「無住生心」的巨石，為當年的大砥石，於是在背面鑲上「大砥石沿革記略」碑文。

溫馨叮嚀

臨濟護國禪寺位於捷運至圓山站旁，平日佛寺環境清幽香客不多，農曆正月萬佛法會、7 月地藏法會、11 月彌陀法會時，有許多信眾湧入。



無住生心大砥石