漫步老街區

來趟臺南輕旅行
沿著普羅民遮城
一次踏遍古蹟景點

縣 市	百景名稱
臺南市	臺南孔子廟
	臺南延平郡王祠
	臺南祀典大天后宮
	臺南西華堂
	臺南祀典武廟
	台灣首廟天壇

來去逗熱鬧

聞名國際熱力十足的慶典活動
越多人越熱鬧
你揪團了嗎

縣 市	百景名稱
嘉義市	嘉義城隍廟
嘉義縣	阿里山鄒族戰祭Mayasvi
	新港奉天宮・天上聖母元宵遶境
臺南市	鹽水蜂炮
	西港刈香
	安定蘇厝第一代天府真護宮王船祭
高雄市	內門宋江陣
屏東縣	東港迎王平安祭典
	萬金聖母聖殿・聖母遊行
	恆春搶孤及爬孤棚

- C1 臺南孔子廟
- C2 臺南延平郡王祠
- C3 臺南祀典大天后宮
- C4 臺南西華堂
- C9 臺南祀典武廟
- C13 台灣首廟天壇
- A1 嘉義城隍廟
- B1 阿里山鄒族戰祭Mayasvi
- B3 新港奉天宮・天上聖母元宵遶境
- C5 鹽水蜂炮
- C11 西港刈香
- C14 安定蘇厝第一代天府真護宮王船祭
- D5 內門宋江陣
- E1 東港迎王平安祭典
- E3 恆春搶孤及爬孤棚
- E2 萬金聖母聖殿・聖母遊行
- D1 高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂
- B2 新港水仙宮
- D4 內門順賢宮
- C6 南鯤鯓代天府
- C7 白河火山碧雲寺
- C8 白河大仙寺
- C10 臺南大智山玄空法寺
- C12 臺南正統鹿耳門聖母廟
- D2 高雄佛光山寺・佛陀紀念館
- D3 高雄一貫道神威天台山道場

悠遊山海間

依山近海的宗教殿堂
自然與人文景色的和諧交融
不分平日假日的踏青好去處

縣 市	百景名稱
臺南市	南鯤鯓代天府
	白河火山碧雲寺
	白河大仙寺
	臺南大智山玄空法寺
	臺南正統鹿耳門聖母廟
高雄市	高雄佛光山寺・佛陀紀念館
	高雄一貫道神威天台山道場

耶誕好時光

叮叮噹　叮叮噹
想聽到最響亮的耶誕鈴聲
來這裏就對囉

縣 市	百景名稱
高雄市	高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂
屏東縣	萬金聖母聖殿・聖母遊行

A1 嘉義城隍廟

全臺唯一保有八獅座武轎的寺廟

具有官廟性質的嘉義城隍廟自古以來即是嘉義當地民眾的信仰中心，也是臺灣唯一擁有州城隍「綏靖侯」封號的縣級城隍爺。由泉州溪底派匠師王錦木(公元1909年－1996年)主司重建的城隍廟，拜殿之八卦藻井、正殿步口及次間看架斗栱，不用一釘一鐵，全由榫卯構成，匠藝可謂巧奪天工。廟內的雕刻、彩繪、泥塑等均深具文化價值，尤其是交趾陶的「拚場」，猶如建築技藝競賽，讓不同流派的特色同時展現。廟內更保有全臺唯一一座以接榫技巧打造的原木立體3層雕刻「八獅座」武轎，雕工細膩傳神，相當難得。

嘉義市東區吳鳳北路168 號
05-222-4116

B3 新港奉天宮●天上聖母元宵遶境

全臺灣的虎爺大本營

新港奉天宮雖歷經多次重修，但參與修建工程的匠師，多出自粵系，因此整個建築具有不同時期的粵派風格，尤其最精彩的三川殿保留了日治時期當代粵派木作名匠吳海桐的手藝，之後剪粘重修採用名匠洪坤福的交趾燒作為裝飾，均為珍貴古蹟、文物。最特別的是奉天宮供奉全臺唯一奉祀於桌上的御賜金花虎爺，分靈遍布全臺上千處，每年虎爺將軍壽誕，分靈虎爺謁祖進香，全臺虎爺大會師盛況空前。而元宵節的「天上聖母元宵遶境活動」，保存傳統形式，為新港地區年度重要的民俗活動。

嘉義縣新港鄉新民路53 號
05-374-2034

TAIWAN RELIGIOUS CULTURE MAP

展開文化相遇的無限可能

C4 臺南西華堂

全臺唯一由齋教金幢派翁文峰支派建立的齋堂

已有2百多年歷史的臺南西華堂，為全臺唯一由齋教金幢派翁文峰支派建立的齋堂，簡單三合院建築形式，表現齋教清靜修行內涵，在臺灣齋教發展史上具有特殊地位，也是臺灣齋教文化少數留傳下來的文化資產，其發展也反映了臺灣齋教式微且逐漸佛教化的歷程。西華堂內保存的文物在各齋堂中最為豐富，包括滿麗水的彩繪作品、石碑、老梅樹等，均深具歷史文化價值。

臺南市北區北忠街92 號
06-222-8690

C7 白河火山碧雲寺

臺灣民謠「關仔嶺之戀」歌詠的絕美山林古剎

火山碧雲寺廟宇建物大部分的構造，保存了閩南及日式混合的風格，特別是正殿和山門的剪黏、泥塑、洗石子裝飾藝術，極具地方特色，包括整座山門、龍柱、笑獅、神桌台座皆為名家作品，尤其匠師當年嘗試以洗石子建造傳統建築方式的用心，處處表現出細膩手法，極具藝術價值，為臺南市市定古蹟。

臺南市白河區仙草里火山路1 號
06-685-2811

B1 阿里山鄒族戰祭Mayasvi

臺灣原住民鄒族部落中最盛大的傳統祭典

鄒族戰祭(mayasvi)，音「瑪雅斯比」，為鄒族部落中最重要的3大祭儀之一，祭典反應不同家族間的歷史聯繫，男子聚會所「庫巴」更是生活文化與情感傳承交流的核心，儀式除了維繫鄒族的團結意識，並賦予男人和女人各自的責任，鄒族的倫理、生活規範、歌舞與宗教觀，分享敬天地諸神的智慧，戰祭祭歌更運用多聲複音合唱，達到音樂、文學史歌的傳承。外來諸多因素讓鄒族逐漸漢化，語言、生活方式與傳統習俗等也跟著改變，在原住民文化逐漸消失之際，鄒族戰祭擔起重新喚起鄒族人重回傳統文化的重責大任。

嘉義縣阿里山鄉達邦村3 鄰(達邦村中心) - 達邦村特富野195 號(男子聚會所kuba)
05-251-1748

C1 臺南孔子廟

臺灣第一座孔子廟

臺南孔廟是臺灣第一座孔子廟，早在明鄭時期便已創立，清朝初期一度是全臺童生(在明清兩朝代未進入官學的士子，無論年紀大小，都稱「童生」或「儒童」)入學之所，亦稱為「全臺首學」，開啟了臺灣儒學先鋒，成為培育知識分子的搖籃。門口下馬碑為全臺僅存4塊下馬碑中年代最早、保存最完整的一塊，康熙26年(西元1687年)奉旨設立，內文是「文武官員軍民人等至此下馬」，深具濃厚正統性與官方色彩，也表現對萬世師表之尊崇。

臺南市中西區南門路2 號
06-221-4647

C3 臺南祀典大天后宮

全臺唯一的清代官建祀典媽祖廟

臺南祀典大天后宮是全臺最早由官方興建且唯一列入官方祀典(即得到當年皇帝認可)的媽祖廟，且原建築保留明末寧靖王朱術桂（公元1617年-1683年）的王府格局，為臺灣絕無僅有的明代官府建築，故昔日在政治上具有重要象徵地位，今日亦深具歷史地位。拜殿擁有全臺最高大的捲棚式屋架，建築的石刻、木雕與彩繪表現，以及典藏之歷史文物均相當可觀且富藝術價值。保存包括清代皇帝所賜古匾在內，共上百個歷代匾額，數量為全臺之最，民國74年(公元1985年)列為國定古蹟。

臺南市中西區永福路2 段227 巷18 號
06-222-7194

C5 鹽水蜂炮

全球十大最佳慶典之一

鹽水蜂炮源自為解除瘟疫，迎請鹽水武廟關聖帝君神轎遶境所產生的民俗活動，迄今歷史傳承已達130年之久，從早期以傳統糠炮炸轎酬神，隨著糠炮製作多樣化，二戰後出現的「蜂炮」，更開啟鹽水地區與眾不同的特殊節慶形式。不僅變化出「炮城」和多面向的發射模式，信眾還以炮城的巧思造型表達對神明敬意，和平溪天燈共同成為臺灣元宵節南、北兩大盛會。

臺南市鹽水區武廟里7 鄰武廟路87 號
06-652-1264

C8 白河大仙寺

臺灣地區中日式風格並融的代表寺廟

大仙寺的大雄寶殿是臺灣極少數以中國傳統寺廟建築為體、日本佛寺為表的代表性寺廟，同時在正殿內保存著臺灣名師包括李漢卿、潘麗水、陳應彬等人彩繪、木雕作品，特別是正殿後方的「大悲出相圖」，是潘麗水目前所見在各大廟宇中最大幅的彩繪圖，將大悲咒裡的諸佛法相繪得栩栩如生，令人望之生莊嚴之心。「文殊菩薩降魔杵偈」充滿智慧與文字造詣的內容，繪在作工繁複的柱子上，是全臺僅見的勸世文詩作品。

臺南市白河區仙草里8 鄰岩前1 號
06-685-2143

B2 新港水仙宮

擁有全臺最美麗白色山牆的寺廟

新港水仙宮保存了涵蓋清乾隆、嘉慶、道光和二戰(公元1945年)後初期等4個年代原始建築材料，除了石雕氣派，木雕精美、木造結構巧妙完整，構工也包含不同年代的手法，是研究臺灣傳統廟宇的珍貴個案。水仙宮內更保存多幅民國37年(公元1948年)整修時，由泥塑名師江清露及彩繪名師陳玉峰聯手的泥塑彩繪作品，是全臺僅見的組合，當年陳玉峰施作的門神彩繪，更是全臺保存最完整的遺作。

嘉義縣新港鄉南港村3 鄰舊南港58 號
05-781-1751

C2 臺南延平郡王祠

臺灣最具代表性的鄭成功廟

延平郡王祠為臺灣超過百座以上主祀鄭成功的廟宇中，唯一由官方興建紀念鄭成功的專祠，日治時期曾改名為開山神社，也是日人在臺最早設置的神社，更是二次大戰前日本海外神社中唯一從廟宇改為神社的特例，祠中還珍藏包括沈葆禎建祠奏請書、光緒元年(公元1875年)准建祠聖旨及追贈「忠節」諡號諭旨全文等匾額、諭命箱，深具歷史價值。園區內的鄭成功文物館，則為國內展示鄭成功時期歷史文化及文物之重要場所。

臺南市中西區開山路152 號
06-213-5518

C6 南鯤鯓代天府

全臺規模最大的王爺信仰中心

南鯤鯓代天府歷史悠久且分香廟遍及海內外，是全臺灣王爺信仰的大本營，有「王爺總廟」之稱。五府千歲進香期是全臺規模最大、進香團最多的王爺祭典，保存完整的進香儀式和各式陣頭活動，充分展現宗教文化的藝能特色。日治時期由名匠師王益順(公元1861年-1931年)主持的重修與擴建，延續傳統閩南建築的風格，在格局、木結構、雕刻、石作等各方面均極為精美，在建築史上被列為日治時期的廟宇代表作品之一。

臺南市北門區鹿江里976 號
06-786-3711~3

C9 臺南祀典武廟

擁有全臺最美麗紅色山牆的寺廟

武廟建廟歷史溯自明鄭時期，不僅年代久遠，也是全臺唯一列入清代官方祀典的關帝廟，非但地位崇高，寺廟建築更氣勢雄偉，具有傳統寺廟的大格局。從山川燕尾、硬山馬背、歇山、歇山重簷、硬山燕尾等不同屋頂形式，連接成優美的視覺效果。廟內並保存明末寧靖王在府內祭拜傳神觀世音古佛像及許多知名古匾，因建築深具美感，具歷史文化與藝術價值，民國72年(公元1983年)列為國定古蹟。

臺南市中西區永福路2 段229 號
06-229-4401

C10 臺南大智山玄空法寺

臺灣最講究園林造景的寺廟

大智山玄空法寺跳脫傳統寺廟建築的格局，以巨石、奇木、庭園造景將寺廟園林化，佛教相關偈詰處處，以環境、意境說法度眾。寺內收藏無數古佛像、奇石及老樹，寺廟內有3顆來自大陸安徽總重量達500噸、且有「天下第一石」美譽的靈璧石，此為臺灣收藏最大的靈璧石。靈碧石產自中國安徽，質色、紋路優美，而有中國四大名石之雅稱。文物館內還大量收藏古佛首、佛教文物，展現大智山玄空法寺珍貴價值。

臺南市楠西區中興路107 之1 號
06-575-1455

C13 台灣首廟天壇

臺灣第一座天公廟

明朝以來，天壇為統治者與上天溝通的地方，祭天也是統治者專屬科儀，明朝滅亡後天壇不再有官方祭天，變成是民間輪值奉祀天公爐的習俗，再到官民合資興建天公廟，成為普羅大眾的祭天場合，此一歷程見證了明末清初宗教政治體制的轉化。廟內臺南三大名匾之一的「一字匾」，巧妙傳達「千算萬算還不值天一劃」的臺語俗諺，展現了宗教文化的本土化過程。

臺南市中西區忠義路2 段84 巷16 號
06-222-7983、06-222-1177

D3 高雄一貫道神威天台山道場

亞洲最大的一貫道道場

高雄一貫道神威天台山道場為臺灣一貫道分支寶光建德組線規模最大的道場，也是全亞洲最大的一貫道道場，園區主體建築群設計，凸顯以金、白色系為基底的傳統北方宮殿之美，屋頂覆以鍍金琉璃瓦，兼具古典與現代建築深厚藝術價值，堪稱臺灣最「金碧輝煌」的宗教殿堂，也具體展現一貫道在臺發展的現代化與國際化走向。道場中的設施與裝飾，線條俐落、潔淨，處處呈現一貫道的信仰元素，是認識一貫道宗教形態重要場域。

高雄市六龜區新寮里三民路81 號
07-687-2100

E1 東港迎王平安祭典

全臺最大的王船祭典

東港迎王平安祭典歷史悠久，為「王船故鄉」屏東東港地區的全民運動，迎王、送王程序與過程皆由民間自發參與，深入影響人民節期作息。從最初的送瘟科儀轉化到今日的平安祭典，既反應臺灣沿海人民的生活特色，也展現王爺信仰的本土化現象。此外，王船建造及陣頭演練形成的悠久傳統，既富有宗教文化意涵，也具備高度的傳統藝術價值，包括從紙糊逐漸改為木造的王船形式，以及神明遶境、陣頭裝扮與表演等，均彰顯東港特有的工藝及表演藝術之美。

屏東縣東港鎮東隆街21-1 號
08-832-2961

C11 西港刈香

臺灣第一大香

香境涵蓋96村鄉的西港刈香，為臺灣庄頭性陣頭最多的大型廟會，自加入了王船祭後，形成臺灣香醮合一獨特的信仰模式。兩百餘年來未曾間斷的歷史，影響民眾自發性信仰力量，更讓庄頭自組陣頭的傳統得以傳承不輟，藝陣也呈顯豐富的地方藝術成就，在臺灣刈香活動中最具特色，王醮繁複的王府行儀，也反映儒家禮制規範結合民間風俗教化的歷程。

臺南市西港區慶安路32 號
06-795-2034

C14 安定蘇厝第一代天府真護宮王船祭

全臺唯一的王船跨域遶境祭典

蘇厝第一代天府真護宮為曾文溪流域代天巡狩王爺信仰的發源地之一，也是王爺信仰與王船祭的研究重鎮。其王船祭是臺灣西部沿海地區王爺信仰的重要儀式，舉辦時為地方一大盛事，祭典的遶境特色包括庄頭香與廟內香交雜，以及長期以來保存五朝王醮祭典完整儀式。廟內典藏一般超過50年歷史的檜木王船，船身內部即為真護宮的建築外觀，是祭典遶境一大特色。民國98年(公元2009年)登錄為臺南市市定民俗。

臺南市安定區蘇厝里293-2 號
06-592-2335

D2 高雄佛光山寺●佛陀紀念館

擁有世界最高青銅坐佛的佛教道場

佛光山寺為南臺灣最著名的佛教勝地，也是全臺圖區範圍最大的佛寺道場，佛陀紀念館為罕見融合印度窣堵波(stūpa)及菩提伽耶(Bodhgaya)的大菩提寺(Mahabodhi Temple)風格的建築，上方世界最高銅鑄的青銅坐佛，和成佛大道兩旁的中國樓閣八塔，形成南臺灣宏偉壯觀的佛教地標。佛陀紀念館供奉全世界僅存3顆佛牙舍利之一與各國所贈佛教文物，佛光緣美術館收藏之佛教各式詩書、字畫、法器、古物等，皆深具文化歷史價值，為佛教界的藝術大寶庫。

高雄市大樹區興田里興田路153 號
07-656-1921

D4 內門順賢宮

臺灣宋江陣藝陣文化的大本營

內門順賢宮與內門紫竹寺、內門南海紫竹寺同為內門地區傳承宋江陣文化的重要據點，隨著所培養的陣頭代表臺灣出國進行文化交流，也成為行銷臺灣文化的生力軍。順賢宮結合宗教信仰與民間藝陣技藝的宋江陣，向來由廟方經費支持，並有固定的場所與時間團練，有別於一般因廟會需要而運作的臨時性組織，因此有「不謝館的宋江陣」之稱。

高雄市內門區內南里菜園頂8 之8 號
07-667-2706

E2 萬金聖母聖殿●聖母遊行

臺灣現存最古老的教堂

萬金聖母聖殿為天主教臺灣第一座聖殿，也是臺灣現存最古老的教堂建築，團洋折衷的建築造型及裝飾風格，既表達宗教意涵也兼容本土色彩，除使用哥德建築形式及部分古典元素，並配合當地工法、就地取材。聖堂自清咸豐時期開教迄今，改善平埔族人經濟，融入當地社會，居民作息遵循聖堂鐘聲，形成同一信仰的「教友村」，是臺灣罕見現象，也在臺灣天主教發展史中寫下重要的一頁。歷史悠久的「聖母遊行」，結合西方宗教與在地民俗文化，為全臺最大規模的天主教活動，並見證了萬金地區多元族群融合的歷史。

屏東縣萬巒鄉萬興路24 號
08-783-2005

C12 臺南正統鹿耳門聖母廟

全世界建築規模最大的媽祖廟

相傳延平郡王鄭成功(公元1624年-1662年)為答謝「鹿耳門」順靈相助驅逐荷蘭人，遂大興土木重建媽祖廟於登陸處，讓鹿耳門聖母廟成為鄭氏開臺歷史的起點之一。廟宇占地40公頃，巍峨壯麗的廟殿外觀完如古代宮殿，為全世界建築規模最大的媽祖廟。廟內除保存明代軟身鎮殿大媽等古物，清道光11年（公元1831年）鎮水的「箕水豹」神碑更反映了當時道教鎮水儀式，並記錄古廟遭逢水災的歷史。

臺南市安南區城安路160 號
06-257-7547

D1 高雄玫瑰聖母聖殿主教座堂

臺灣最富裝飾藝術的教堂

玫瑰聖母堂為天主教會在臺灣開教建立的第一座教堂和亞洲3大聖堂之一，也是近代臺灣天主教會發源地，光復後陸續被指定為主教座堂、宗座聖殿。哥德式與羅馬式參天聳立的尖塔、拱型窗櫺與玫瑰花窗，優美而華麗的風格，在現代都市化建築中更顯別緻，被公認為臺灣最富裝飾藝術的天主教堂。1百多年來聖堂為臺灣南部教徒的信仰中心，不論在宗教地位或建築的藝術價值上，都佔有極重要的地位。

高雄市苓雅區五福三路151 號
07-221-4434

D5 內門宋江陣

臺灣最大的藝陣節慶

高雄內門宋江陣源於羅漢門迓佛祖遶境隨行護駕陣頭，迄今已有2百多年歷史，成員皆由當地居民組成，長期系統性地記錄保存與傳習相關陣法，展現其自發性與草根力量。宋江陣由強身、保衛團結鄉里的組織，轉變為歲時娛神的宗教活動，進而成為知名的民俗技藝表演，是臺灣數十年來社會與政治環境變遷的縮影。今日的內門宋江陣既扮演藝陣傳承創新的重要平台，更是臺灣藝陣文化觀光最重要的代表活動。

高雄市內門區觀亭里中正路115 巷18 號(內門紫竹寺)
07-799-5678#1532

E3 恆春搶孤及爬孤棚

全臺參賽人數最多的搶孤活動

恆春搶孤、爬孤棚儀式，自清朝傳承迄今已數百年之久，活動本質具備超渡孤魂、慎終追遠的宗教涵意，並蘊含了先民分食貧苦的人道精神，深具社會教育意義。恆春搶孤從最早粗暴無序的祭品分食，演變為公平競爭規則下的整孤棚活動，再進一步演變為當代具有運動競賽規則的民俗體育活動，既展現本土宗教文化的多元性與生命力，也成為今日恆春半島最具代表性的宗教民俗，是建構地方認同感的重要元素。

屏東縣恆春鎮東門城外
08-889-8112#259

臺灣宗教百景南部導覽

TAIWAN RELIGIOUS CULTURE MAP

內政部